



**Rosario Llamas Pacheco**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 01/04/2025

**v 1.4.0**

91e9b4693f9c42ac1398cd40af789f6a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrática, especialista en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cuenta con tres sexenios activos.

Investigadora principal de varios proyectos de investigación financiados por el Ministerio Español, la Generalitat Valenciana y la Universitat Politècnica de València.



## Rosario Llamas Pacheco

Apellidos:

**Llamas Pacheco**

Nombre:

**Rosario**



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Limatola, Laura  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 10/10/2023  
**Mención de calidad:** No
- 2** **Título del trabajo:** El público y las obras de arte contemporáneo: un análisis de la relación entre la función educadora y conservadora del museo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Parisi, Flavia  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 15/06/2020  
**Mención de calidad:** No
- 3** **Título del trabajo:** DOCUMENTACIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA CONSERVACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO, EN BRASIL  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Flores de Medeiros, Gilca  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 29/01/2020  
**Mención de calidad:** No
- 4** **Título del trabajo:** HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Un estudio para su conservación  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Montolio Debón, María del Pilar  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 07/09/2017  
**Mención de calidad:** No
- 5** **Título del trabajo:** ESTUDIO TÉCNICO, MORFOLÓGICO Y COMPOSITIVO DE LAS CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE TABLERO CONTRACHAPADO  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Talamantes Piquer, María del Carmen  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 18/12/2015  
**Mención de calidad:** No



**6 Título del trabajo:** De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Sousa Júnior, Mário Anacleto de

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)

**Fecha de defensa:** 09/11/2015

**Mención de calidad:** No

**7 Título del trabajo:** ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA DISCAPACIDAD

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PASTOR IVARS, MONICA

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 15/02/2012

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Estancia de mejora docente e intercambio en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.

**Ciudad de realización:** MEXICO, México

**Entidad organizadora:** Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Cas

**Tipo de entidad:** UNIVERSITARIA

**Fecha de finalización:** 10/06/2019

**2 Descripción de la actividad:** PARTICIPA COMO PARTE DEL GRUPO DE PROFESORES EN EL CURSO "COMMUNICATION AND TEACHING SKILLS IN CONSERVATION AND SCIENCE"

**Ciudad de realización:** ROMA, Italia

**Entidad organizadora:** ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAUR

**Tipo de entidad:** INTERNACIONAL

**Fecha de finalización:** 24/07/2015

**3 Descripción de la actividad:** PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE TESIS DE OTRAS UNIVERSIDADES

**Ciudad de realización:** MADRID, España

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 29/06/2015

**4 Descripción de la actividad:** PARTICIPA EN EL PROGRAMA ERASMUS STA. IMPARTE DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD LIBRE DE BRUSELAS

**Ciudad de realización:** BRUSELAS, Bélgica

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD LIBRE DE BRUSELAS

**Tipo de entidad:** PUBLICA

**Fecha de finalización:** 19/02/2015

**5 Descripción de la actividad:** DOCTORADO STARTUP: JORNADAS DE DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. DOCENTE.

**Ciudad de realización:** España

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD



**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Fecha de finalización:** 10/10/2014

- 6 Descripción de la actividad:** PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE TUTORÍA DE PRÁCTICAS: PATU, PRACTIKUM, ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

**Ciudad de realización:** España

**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Fecha de finalización:** 30/06/2014

- 7 Descripción de la actividad:** SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO CAMPUS ESCULTÒRIC 2014

**Ciudad de realización:** España

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Fecha de finalización:** 24/06/2014

- 8 Descripción de la actividad:** ASISTENCIA JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN

**Ciudad de realización:** MARSELLA, Francia

**Entidad organizadora:** INCCA-F

**Tipo de entidad:** ESTATAL

**Fecha de finalización:** 07/02/2014

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Conservación de arte contemporáneo en el barrio de Tepito de México, colaboración internacional para la restauración de pintura mural actual. (AD23LL03)

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosario Llamas Pacheco

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/01/2024

**Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días

**Cuántía total:** 4.000 €



- 2** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferrotraviario valenciano (AICO/2021/095)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 82.400 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, conservación, restauración y divulgación (POII-2004-002-P)  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
**Fecha de inicio:** 21/11/2014 **Duración:** 6 meses - 27 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 4** **Nombre del proyecto:** AYUDA CONTRATO FPU 2013-JIMENEZ PEREZ (FPU/13/06159)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de inicio:** 16/09/2014 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 0 €
- 5** **Nombre del proyecto:** CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE NO CONVENCIONAL. ACTUALIZACION DE PROCESOS Y CRITERIOS DE ACTUACION (HAR2013-41010-P)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosario Llamas Pacheco  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 21.780 €
- 6** **Nombre del proyecto:** ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosario Llamas Pacheco  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 46.464 €





## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio. (AORG/2021/037)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Salomé Cuesta Valera  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA  
  
**Fecha de inicio:** 22/02/2021 **Duración:** 11 meses  
**Cuantía total:** 8.242 €
- 2** **Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Castell Agustí  
**Nº de investigadores/as:** 59  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
  
**Fecha de inicio:** 05/06/2009 **Duración:** 1 año - 9 meses  
**Cuantía total:** 979.745,75 €
- 3** **Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE ROSARIO LLAMAS PACHECO  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosario Llamas Pacheco  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
SASTRE MARTINEZ, JORGE; GALERIA PUNTO, S.L.  
  
**Fecha de inicio:** 12/07/2005 **Duración:** 11 años - 5 meses - 18 días  
**Cuantía total:** 720 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** Mujer y ferrocarril a través de la imagen fotográfica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco  
**Foro donde se expone:** Biblioteca de la dona, Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/06/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 2** **Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía

Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M<sup>a</sup> Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco

**Foro donde se expone:** EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 3** **Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M<sup>a</sup> Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M<sup>a</sup> Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco

**Foro donde se expone:** Museo Histórico Militar de Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/10/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 4** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES

**Autores/as (p. o. de firma):** Neus Carceller Lacruz; Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV



**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/11/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**5 Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS

**Autores/as (p. o. de firma):** LAURA LIMATOLA; Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 06/11/2018

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**6 Nombre de la exposición:** 5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos, curso 2016/2017

**Autores/as (p. o. de firma):** GILCA FLORES DE MEDEIROS; Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 07/11/2017

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**7 Nombre de la exposición:** 5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes culturales

**Autores/as (p. o. de firma):** FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 07/11/2017

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**8 Nombre de la exposición:** 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.

**Autores/as (p. o. de firma):** GILCA FLORES DE MEDEIROS; Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/11/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**9 Nombre de la exposición:** 4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.

**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/11/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**10 Nombre de la exposición:** Jornada 25 años formando restauradores

**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/10/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 11 Nombre de la exposición:** Restaura 3.0 Tecnología, art i restauració  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco; Juan Cayetano Valcarcel Andrés  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/10/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 12 Nombre de la exposición:** CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Regina Rivas Tornés; Rosario Llamas Pacheco  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 13 Nombre de la exposición:** Resultados tesis de máster en conservación y restauración bienes culturales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco; José Manuel Barros García; Paula Perez Benito  
**Foro donde se expone:** Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 14 Nombre de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rosario Llamas Pacheco  
**Foro donde se expone:** REALS DRASSANES. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 15 Nombre de la exposición:** INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M<sup>a</sup> Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura

Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz

**Foro donde se expone:** ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/11/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**16 Nombre de la exposición:** RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; José Manuel Barros García; Rosario Llamas Pacheco; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Rafael García Mahiques; VICTOR MARCO GARCIA; Cristina Robles De La Cruz; Mireia Alfonso Muñoz; Cristina Noemí Esteban Mínguez; Alessandra Malesan .; MARIA PILAR SERRANO RIBES; Mónica Espí Pastor; Ignasi Gironés Sarrió

**Foro donde se expone:** ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/09/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**17 Nombre de la exposición:** EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M<sup>a</sup> Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente





Palomino; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Ríos; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M<sup>a</sup> Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 22/06/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Rosario Llamas Pacheco. Facing new challenges in the conservation of the boots of former Valencia Club de Fútbol player Gaizka Mendieta. Ge-Conservacion. pp. 30 - 43. 2024. ISSN 1989-8568. DOI: 10.37558/gec.v25i1.1186

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Rosario Llamas Pacheco. Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases. Arte individuo y sociedad. 35, pp. 351 - 368. 2023. ISSN 1131-5598. DOI: 10.5209/aris.81021

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Rosario Llamas Pacheco. A theoretical reflection on the documentation of contemporary art: a proposal for a chronological protocol. Ge-Conservacion. 2022. ISSN 1989-8568

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Rosario Llamas Pacheco. A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic. Journal of Cultural Heritage. 51, pp. 132 - 137. 2021. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2021.07.007

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. Interdependence of Conservation and Education: three interactive artworks by Piero Gilardi. ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art. 4, pp. 173 - 187. 2020. ISSN 2719-6852

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Rosario Llamas Pacheco. Some theory for conservation of contemporary art. Studies in Conservation. 65, pp. 487 - 498. 2020. ISSN 0039-3630. DOI: 10.1080/00393630.2020.1733790

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo. Arte individuo y sociedad. 31, pp. 261 - 276. 2019. ISSN 1131-5598. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58843>

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 8** Rosario Llamas Pacheco. The Ephemeral, the Essential and the Material in the Conservation of Contemporary Art: Decision-Making for the Conservation of a Work of Art Made with Butterfly Wings. *Studies in Conservation*. 63, pp. 441 - 449. 2018. ISSN 0039-3630. DOI: 10.1080/00393630.2018.1501960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Rosario Llamas Pacheco. ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE. *Arché (Online)*. pp. 85 - 90. 2017. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** María del Carmen Talamantes Piquer; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco; José Vicente Oliver Villanueva. Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial. *Afinidad*. 74, pp. 257 - 266. 2017. ISSN 0001-9704  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Rosario Llamas Pacheco. Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica. *Ge-Conservacion*. 12, pp. 45 - 54. 2017. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** LAURA LIMATOLA; Rosario Llamas Pacheco. LOS RELICTOS DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O CASI EFÍMERO. *Arché (Online)*. pp. 99 - 104. 2017. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** María del Carmen Talamantes Piquer; Rosario Llamas Pacheco. LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA. *Arché (Online)*. pp. 91 - 98. 2017. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** GILCA FLORES DE MEDEIROS; Rosario Llamas Pacheco. PROJÉTEIS: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN INSTALACIÓN. *Arché (Online)*. pp. 79 - 84. 2017. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Mário Sousa; Rosario Llamas Pacheco. Values, ideas, and practices in social representation of the subject: A possible dialogue between artist and conservator on contemporary art. *Studies in Conservation*. 61, pp. 263 - 264. 2016. ISSN 0039-3630. DOI: 10.1080/00393630.2016.1181898  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Rosario Llamas Pacheco. El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia. *Arte individuo y sociedad*. pp. 211 - 228. 2015. ISSN 1131-5598  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Ana Isabel Santos; Rosario Llamas Pacheco. ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS. *Arché (Online)*. pp. 17 - 28. 2015. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** LAURA ANDRÉS EJARQUE; ROSA ASENSI MUÑOZ; Rosario Llamas Pacheco. ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA □FRAGMENTO CORPORAL□. *Arché (Online)*. pp. 39 - 46. 2015. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 19** Rosario Llamas Pacheco. OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL. Arché (Online). pp. 11 - 16. 2015. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Rosario Llamas Pacheco. Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra. Quintana. pp. 197 - 208. 2015. ISSN 1579-7414  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Rosario Llamas Pacheco; AMPARO TORRENTE CASADO. USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING. Arché (Online). pp. 29 - 38. 2015. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Rosario Llamas Pacheco; M<sup>a</sup> Carmen Talamantes Piquer. An analytical study of polypropylene as a support for paint layers. From concept to material in contemporary art. Journal of Cultural Heritage. 15, pp. 136 - 143. 2014. ISSN 1296-2074  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Rosario Llamas Pacheco; Demian Ramos San Pedro. Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial ageing. Conservar Património. pp. 11 - 21. 2014. ISSN 1646-043X. DOI: 10.14568/cp2014002  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Ana Isabel Santos; Rosario Llamas Pacheco. ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS EN LA TORRE DE JUAN ABAD. Conservar Património. 17, pp. 39 - 58. 2013. ISSN 1646-043X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** MÓNICA PASTOR IVARS; Rosario Llamas Pacheco. Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad. Arché. 1, pp. 405 - 412. 2012. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Rosario Llamas Pacheco. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL MOMA DE NUEVA YORK. REPENSAR LA FIGURA DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO. REVISTA DE MUSEOLOGIA. pp. 102 - 105. 2012. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Rosario Llamas Pacheco. CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. 10, pp. 230 - 235. 2012. ISSN 1695-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Rosario Llamas Pacheco. LAS FUNCIONES DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA DESDE EL MoMA DE NUEVA YORK. Arché. pp. 245 - 250. 2012. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Amparo Torrente; Rosario Llamas Pacheco. MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO. Conserva. pp. 79 - 93. 2012. ISSN 0717-3539  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 30** Rosario Llamas Pacheco; Eva Chico Selvi. CONSERVAR LA PINTURA CONTEMPORÁNEA: EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR. ESTUDOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO. 3, pp. 11 - 31. 2011. ISSN 1647-2098  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Rosario Llamas Pacheco; Abraham Reina. STUDY ON APPLICATION METHODS OF THREE ADHESIVES USED IN THE CONSOLIDATION OF CONTEMPORARY PAINTINGS. Conservar Património. 13, pp. 27 - 36. 2011. ISSN 1646-043X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Rosario Llamas Pacheco; Eva Chico Selvi. Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia. Arché. 1, pp. 103 - 108. 2010. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Rosario Llamas Pacheco; MARÍA PILAR MONTOLIO DEBÓN. ESTUDIO DE LA IDEA, LA MATERIA Y LOS FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS. Conserva. pp. 81 - 105. 2010. ISSN 0717-3539  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Rosario Llamas Pacheco. La imagen del ferrocarril del s. XIX en Valencia a través de la fotografía: de la tradición a la creación contemporánea. El patrimonio ferrotraniario desde la pluridisciplinaridad. 5, pp. 97 - 140. TEXTO EDITORIAL, 2023. ISBN 978-84-128223-4-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Rosario Llamas Pacheco; Maura Favero; FLAVIA PARISI. Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks. LIVING MATTER: THE PRESERVATION OF BIOLOGICAL MATERIALS IN CONTEMPORARY ART. 20, pp. 191 - 198. Getty Publications, 2022. ISBN 9781606066874  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver Vicente; Rosario Llamas Pacheco. Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 17, pp. 199 - 208. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2020. ISBN NIPO:828-20-015-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Rosario Llamas Pacheco. Arte contemporáneo. Illuminating the past. 6, pp. 30 - 33. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Inés Silvestre Borges; Rosario Llamas Pacheco. Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias. Conservación de Arte Contemporáneo. 12, pp. 169 - 181. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2019. ISBN NIPO:828-19-035-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Rosario Llamas Pacheco. Glass in contemporary art: how to approach restoration. Glass Atmospheric alteration. 20, pp. 226 - 229. Hermann Editeurs Paris, 2019. ISBN 978-2-7056-9794-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Rosario Llamas Pacheco. Introducción. 20 anys IRP. 4, pp. 13 - 15. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 41** M. Pilar Roig Picazo; Ignacio Bosch Reig; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Jose Luis Regidor Ros; Mercedes Sánchez Pons; María Pilar Soriano Sancho; Lucia Bosch Roig; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; José Vicente Grafiá Sales; José Antonio Madrid García; Rosario Llamas Pacheco; María del Pilar Bosch Roig. Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 20 anys IRP. 10, pp. 68 - 71. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Rosario Llamas Pacheco; Joaquín Abril; Giulia Cernieri; Ana García; Aldara Linares; Emilia López; Tania Pérez; Pablo Recio. Restauración de la obra "Efímeras" de Yolanda García, 2002. 20 anys IRP. 23, pp. 120 - 123. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** María Castell Agustí; Jose Luis Regidor Ros; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Grafiá Sales; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García. Restauración de las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía. 20 anys IRP. 43, pp. 196 - 199. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Rosario Llamas Pacheco; José Manuel Barros García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. Conservación y restauración de arte no convencional. Actualización de procesos y criterios de actuación. 20 anys IRP. 65, pp. 294 - 297. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Rosario Llamas Pacheco; MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR. Apresentação. A conservação da arte contemporânea. Da imagem da ruína à ruína da imagem. 1, pp. 7 - 9. C/Arte, 2019. ISBN 978-85-7654-372-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** GILCA FLORES DE MEDEIROS; Rosario Llamas Pacheco. El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la conservación de instalaciones en Espírito Santo, Brasil. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 8, pp. 83 - 94. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2017. ISBN 978-84-8026-562-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Rosario Llamas Pacheco; Joana Bacelar García; Paula Alonso González; Zuriñe Fernández de Carranza García. Mortero de cal sobre soporte textil. La relación entre los materiales de la restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 20, pp. 235 - 244. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2017. ISBN 978-84-8026-562-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Rosario Llamas Pacheco; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. Criterios de intervención y procesos de restauración para el arte no convencional: la necesidad de actualización metodológica. RES(T)AUREA. 2, pp. 43 - 49. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Rosario Llamas Pacheco; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. Actualización de procesos y criterios de intervención en la conservación del arte contemporáneo: restauración de una obra realizada a partir de alas de mariposa. RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ. 5, pp. 16 - 17. UPV, 2016. ISBN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 50** Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Rosario Llamas Pacheco. ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. RESTAURA 3.0. Tecnología, arte y restauración. 6, pp. 16 - 17. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** JULIA GIL; ISABEL MARTÍN MACHO; Rosario Llamas Pacheco. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ARTE NO CONVENCIONAL. ESCULTURA □ GRAMOLA MENTAL □. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 8, pp. 20 - 21. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** José Manuel Sánchez; Rosario Llamas Pacheco. LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 17, pp. 47 - 48. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. EDUCACION, ACCESIBILIDAD Y CONSERVACION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 13, pp. 65 - 66. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. DE LA IMAGEN DE LA RUINA A LA RUINA DE LA IMAGEN. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 31, pp. 1 - 113. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** LAURA LIMATOLA; Rosario Llamas Pacheco. El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. Entre la voluntad del artista contemporáneo y la conservación de las obras. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 16, pp. 1 - 119. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Rosario Llamas Pacheco; LAURA LIMATOLA. El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 5, pp. 57 - 77. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2015. ISBN 978-84-8026-532-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. La representación social del sujeto en el arte contemporáneo. El artista, el público y el conservador. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 12, pp. 139 - 151. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2015. ISBN 978-84-8026-532-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Rosario Llamas Pacheco; Carmen Talamantes Piquer. De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló. Su concepto de conservación. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 4, pp. 37 - 54. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2014. ISBN 978-84-8026-504-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Mário Souza; Rosario Llamas Pacheco. LA LIBERTAD CREADORA, LA POÉTICA DE LOS MATERIALES Y SUS DETERIORES: UN DILEMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Anais do Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação nas Artes. 25, pp. 539 - 545. Intermeios. Casa de Livros, 2014. ISBN 978-85-64586-96-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 60** Paula Perez Benito; José Manuel Barros García; Rosario Llamas Pacheco. LA LIMPIEZA DIFERIDA: UNA REVISIÓN DE LOS RECURSOS EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS PARA REDUCIR LA FRECUENCIA DE LAS LIMPIEZAS. IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP □ V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva. 20, pp. 275 - 283. Universidade Católica Editora - CITAR □ Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, 2014. ISBN 978-989-98890-4-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 61** Rosario Llamas Pacheco. Siempre buscando un motivo (para el arte). Mujeres: Arte y Universidad. 14, pp. 22 - 22. Ayuntamiento de Valencia, 2013. ISBN 978-84-8484-388-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 62** Rosario Llamas Pacheco; María del Carmen Talamantes Piquer. CAPAS PICTÓRICAS SOBRE PLÁSTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO ANALÍTICO DEL POLIPROPILENO SOMETIDO A CICLOS DE ENVEJECIMIENTO. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 6, pp. 75 - 86. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MINISTERIO DE, 2012. ISBN 978-84-8026-463-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 63** Rosario Llamas Pacheco; María del Carmen Talamantes Piquer. ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADÍSTICO SOBRE LOS SOPORTES DERIVADOS DE LA MADERA UTILIZADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Conservación de Arte Contemporáneo. 8, pp. 119 - 134. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. ISBN 978-84-8026-447-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 64** Alvaro Solbes; Rosario Llamas Pacheco. CONSERVAR LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. ESTUDIO DE LA IDEA Y LA MATERIA. CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 2, pp. 27 - 50. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2010. ISBN 978-84-8026-430-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 65** Rosario Llamas Pacheco. ARTE CONTEMPORÁNEO Y RESTAURACIÓN. O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO. TECNOS. GRUPO ANAYA., 2014. ISBN 978-84-309-6140-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 66** Rosario Llamas Pacheco. DE LO MATERIAL A LO ESENCIAL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O CÓMO CONSERVAR LOS VALORES DEL BIEN SIMBÓLICO. Low Cost, 2013. ISBN 978-84-940892-3-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 67** Rosario Llamas Pacheco. Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo. Universidad Politécnica de Valencia, 2011. ISBN 978-84-8363-665-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 68** Rosario Llamas Pacheco. LA ENTREVISTA CON EL ARTISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2011. ISBN 978-84-8363-604-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 69** Rosario Llamas Pacheco. CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2010. ISBN 978-84-8363-584-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La documentación conduce a la interpretación. Ontología y consistencia de la obra de arte contemporánea en relación con su conservación  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo (ENAC 2020)  
**Ciudad de celebración:** Online,  
**Fecha de celebración:** 07/10/2020  
Rosario Llamas Pacheco. "Actas: Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo, 2020". pp. 46 - 56. Ministerio de Cultura de la Nación, ISSN 978-987-8915-66-1
- 2** **Título del trabajo:** Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina  
**Nombre del congreso:** 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 28/02/2020  
Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver Vicente; Rosario Llamas Pacheco. pp. null - null.
- 3** **Título del trabajo:** Artículo  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México,  
**Fecha de celebración:** 05/06/2019  
FLAVIA PARISI; Maura Favero; Rosario Llamas Pacheco. pp. 191 - 198.
- 4** **Título del trabajo:** Conservation as an Enhancing Factor in the Interpretation of Living Materials Artworks  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México,  
**Fecha de celebración:** 05/06/2019  
FLAVIA PARISI; Maura Favero; Rosario Llamas Pacheco. pp. 191 - 198.
- 5** **Título del trabajo:** Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias.  
**Nombre del congreso:** 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Spain,  
**Fecha de celebración:** 01/03/2019  
Rosario Llamas Pacheco; Inés Silvestre Borges. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20ª Jornada". pp. 169 - 181. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 6** **Título del trabajo:** CONSERVAR LAS OBRAS DE HERMANN NITSCH: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LO EFÍMERO  
**Nombre del congreso:** 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 16/11/2018  
LAURA LIMATOLA; Rosario Llamas Pacheco. pp. 0 - 0.
- 7** **Título del trabajo:** From artist intention to public perception: conserving and displaying three interactive artworks by Piero Gilardi  
**Nombre del congreso:** SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation  
**Ciudad de celebración:** Utrecht, Amersfoort, Amsterdam , The Netherlands,





**Fecha de celebración:** 16/11/2018

FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. pp. 20 - 20.

**8 Título del trabajo:** Interdependencia entre Educación y Conservación en los Museos de Arte Contemporáneo

**Nombre del congreso:** 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies (INNODOCT 2018)

**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,

**Fecha de celebración:** 16/11/2018

FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. "INNODOCT/18". pp. 1 - 9. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-711-2

**9 Título del trabajo:** Comunicar la conservación al público de los museos de arte contemporáneo

**Nombre del congreso:** III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 25/10/2018

FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. "Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio". pp. 246 - 252. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-803-4

**10 Título del trabajo:** HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS: UN ESTUDIO DE LOS RECIÉN LLEGADOS

**Nombre del congreso:** III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 25/10/2018

MARÍA PILAR MONTOLIO DEBÓN; Rosario Llamas Pacheco. "Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio". pp. 253 - 258. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-803-4

**11 Título del trabajo:** PROBLEMAS DE EXPOSICIÓN Y DE CONSERVACIÓN EN TRES OBRAS INTERACTIVAS DE PIERO GILARDI:

**Nombre del congreso:** III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 25/10/2018

FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. "Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio". pp. 266 - 274. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-803-4

**12 Título del trabajo:** LE VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN: ¿COMMENT ABORDER LA CONSERVATION?

**Nombre del congreso:** Premier Symposium International sur la Dégradation du Verre en Condition Atmosphérique

**Ciudad de celebración:** Paris, France,

**Fecha de celebración:** 17/11/2017

Rosario Llamas Pacheco. pp. 0 - 0.

**13 Título del trabajo:** Interdependence of Education and Conservation: The Museum Goes to School

**Nombre del congreso:** Tenth International Conference On The Inclusive Museum

**Ciudad de celebración:** Manchester, UK,

**Fecha de celebración:** 17/09/2017

FLAVIA PARISI; Rosario Llamas Pacheco. pp. 0 - 0.

- 14 Título del trabajo:** CONSERVATION OF CONTEMPORARY PAINTING: A COMPARTATIVE STUDY OF THE EFFECT OF DRY CLEANING TECHNIQUES  
**Nombre del congreso:** 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017  
**Ciudad de celebración:** Albena, Bulgaria,  
**Fecha de celebración:** 30/08/2017  
Karen Golle; Rosario Llamas Pacheco; Juan Cayetano Valcarcel Andrés. "4th International Conferences on Social Sciences and Arts, SGEM 2017. Conference Proceedings". pp. 117 - 124. SGEM, ISSN 978-619-7408-24-9
- 15 Título del trabajo:** THE CONCEPT OF RUIN IN THE DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ARTISTS  
**Nombre del congreso:** 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017  
**Ciudad de celebración:** Albena, Bulgaria,  
**Fecha de celebración:** 30/08/2017  
Rosario Llamas Pacheco; MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR. "4th International Conferences on Social Sciences and Arts, SGEM 2017. Conference Proceedings". pp. 135 - 142. SGEM, ISSN 978-619-7408-24-9
- 16 Título del trabajo:** El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.  
**Nombre del congreso:** 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 25/02/2017  
GILCA FLORES DE MEDEIROS; Rosario Llamas Pacheco. "Conservación de Arte Contemporáneo, 18 Jornada". pp. 83 - 93. Publicaciones Oficiales BOE, ISSN 978-84-8026-562-1
- 17 Título del trabajo:** VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SUJETO. UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE ARTISTA Y CONSERVADOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.  
**Nombre del congreso:** 26th International Congress of The International Institute for Conservation (IIC 2016)  
**Ciudad de celebración:** Los Ángeles, USA,  
**Fecha de celebración:** 16/09/2016  
MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. pp. 0 - 0.
- 18 Título del trabajo:** DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA SIN TÍTULO DE JUAN BARBERÁ  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2016  
Rosario Llamas Pacheco; Ernest Ferrando; Maribel Ramon. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 75 - 84. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-475-0
- 19 Título del trabajo:** RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2016

Carmen Olcina; Lorena Nuñez; Rosario Llamas Pacheco. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 65 - 75. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-475-0

- 20 Título del trabajo:** El concepto de ruina desde la antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de la ruina y la imagen arruinada  
**Nombre del congreso:** 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 26/02/2016  
MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. "Conservación de Arte Contemporáneo 17ª Jornada". pp. 17 - 26. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-544-7
- 21 Título del trabajo:** Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial  
**Nombre del congreso:** 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 26/02/2016  
Mª Carmen Talamantes Piquer; Rosario Llamas Pacheco; José Vicente Oliver Villanueva. "Conservación de Arte Contemporáneo 17ª Jornada". pp. 0 - 0. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-544-7
- 22 Título del trabajo:** La fotografía experimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva.  
**Nombre del congreso:** 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 26/02/2016  
José Manuel Sánchez Martínez; Rosario Llamas Pacheco. "Conservación de Arte Contemporáneo 17ª Jornada". pp. 57 - 68. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-544-7
- 23 Título del trabajo:** Prácticas en el aula para el desarrollo de dimensiones competenciales: estudio y proceso de intervención de la obra "Fragmento Corporal".  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 10/07/2015  
Rosario Llamas Pacheco; Laura Andrés; Rosa Asensi. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 996 - 1002. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-341-1
- 24 Título del trabajo:** Documentar la técnica a través de la restauración. Proceso de intervención de un ninot de falla tradicional.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 10/07/2015  
Rosario Llamas Pacheco; África García Serrano; José Alfredo Benavent. "Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV". pp. 1006 - 1013. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-341-1
- 25 Título del trabajo:** La libertad creadora, la poética de los materiales y sus deterioros: Un dilema para la preservación del arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação (Poéticas - ES 2014)  
**Ciudad de celebración:** Vitória, Espírito Santo, Brazil,  
**Fecha de celebración:** 06/12/2014



MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR; Rosario Llamas Pacheco. "Seminário Ibero-americano sobre o Processo de criação nas Artes". pp. 539 - 545. Intermeios, ISSN 978-85-64586-96-3

- 26 Título del trabajo:** Análisis de la influencia del envejecimiento natural sobre la interrelación de capas pictóricas y soporte de tablero contrachapado en pintura contemporánea  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2014  
M<sup>a</sup> Carmen Talamantes Piquer; Rosario Llamas Pacheco; José Vicente Oliver Villanueva; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 295 - 304. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 27 Título del trabajo:** Rematerializar la idea en el arte contemporáneo: del original a la copia  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2014  
Andrea Carrión Fons; Rosario Llamas Pacheco. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 261 - 268. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 28 Título del trabajo:** La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pintura para reducir la frecuencia de las pinturas  
**Nombre del congreso:** IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP  
**Ciudad de celebración:** Porto, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 30/11/2013  
Rosario Llamas Pacheco; Paula Perez Benito; José Manuel Barros García. "IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP ? V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva". pp. 1 - 10. Universidade Católica Editora (Porto), ISSN 978-989-98890-4-0
- 29 Título del trabajo:** La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pinturas para reducir la frecuencia de las limpiezas  
**Nombre del congreso:** IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP  
**Ciudad de celebración:** Porto, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 30/11/2013  
Paula Perez Benito; José Manuel Barros García; Rosario Llamas Pacheco. "IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP ? V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva". pp. 275 - 281. Universidade Católica Editora (Porto), ISSN 978-989-98890-4-0
- 30 Título del trabajo:** EL POLIPROPILENO EN LA OBRA DE JORDI TEIXIDOR: DE LA MATERIA AL CONCEPTO  
**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
**Ciudad de celebración:** GRANADA,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2011  
Rosario Llamas Pacheco; María del Carmen Talamantes Piquer. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 556 - 559. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4



- 31 Título del trabajo:** The combined use of the ultrasonic atomizer with low-pressure micro table in the consolidation of contemporary paintings  
**Nombre del congreso:** Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications.  
**Ciudad de celebración:** OTAWA (CANADÁ),  
**Fecha de celebración:** 17/10/2011  
Rosario Llamas Pacheco; Abraham Reina. "Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications.". pp. 111 - 120. Canadian Conservation Institute,
- 32 Título del trabajo:** SUBSTANCES USED LIKE COVER COATINGS IN COTEMPORARY ART WORKS  
**Nombre del congreso:** International Symposium Contemporary Art: Who Cares? 2010  
**Ciudad de celebración:** Ámsterdam, Holanda,  
**Fecha de celebración:** 03/06/2010  
Ainara Zornoza; Rosario Llamas Pacheco; Dolores Julia Yusa Marco. "ACTAS". pp. 101 - 106. ROYAL TROPICAL INSTITUTE (HOLAND),

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Simposio Internacional □Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México□. Tipo participación: Miembro del comité de organización  
**Fecha de inicio:** 2021
- 2 Título del comité:** II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio. Tipo participación: Miembro del comité de organización  
**Fecha de inicio:** 2021
- 3 Título del comité:** Arché (Online). Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2445-1150  
**Fecha de inicio:** 2020
- 4 Título del comité:** 20 anys IRP. Tipo participación: Desconocido  
**Fecha de inicio:** 2019
- 5 Título del comité:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016). Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2016
- 6 Título del comité:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016). Tipo participación: Miembro del comité de organización  
**Fecha de inicio:** 2016
- 7 Título del comité:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014). Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2014
- 8 Título del comité:** Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access. Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2012



## Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** INVESTIGADOR PRINCIPAL PROYECTO INVESTIGACIÓN MINISTERIO  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
- 2** **Nombre de la actividad:** SEGUNDO CICLO DE CONFERENCIAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 2012  
**Fecha de inicio:** 12/11/2012 **Duración:** 1 mes - 16 días
- 3** **Nombre de la actividad:** CICLO DE CONFERENCIAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011 **Duración:** 3 meses - 29 días
- 4** **Nombre de la actividad:** INVESTIGADOR PRINCIPAL PROYECTO INVESTIGACIÓN MINISTERIO II  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 11 meses - 29 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** ICCROM

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia

**Fecha de inicio:** 03/07/2018

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 3

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Quinquenios

**Nº de tramos reconocidos:** 4



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** REPRESENTANTE PARA EL DISEÑO DE GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. REUNIONES NACIONALES QUE AFECTARON AL DISEÑO DEL NUEVO GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.
- 2 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA DEL DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2007-2010).
- 3 Descripción del mérito:** MIEMBRO COMISIÓN DE ORDENACIÓN Y GESTIÓN DOCENTE DE CENTRO (2008-2009).
- 4 Descripción del mérito:** COMISIÓN MÁSTER OFICIAL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. JEFA DE ESTUDIOS (2008-2010).
- 5 Descripción del mérito:** Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012.
- 6 Descripción del mérito:** Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012.
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión DELEGADA DE JUNTA DE CENTRO PARA LA REVISIÓN DE ASIGNATURAS de PRIMERO Y SEGUNDO DEL PLAN DE ESTUDIOS" , 2014
- 8 Descripción del mérito:** Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014
- 9 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE GRADO (2007-2010).
- 10 Descripción del mérito:** COORDINADORA DE LA UNIDAD DOCENTE DE PINTURA DE CABALLETE (2001-2002)
- 11 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE DOCTORADO (2010-2015).
- 12 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL DEPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (2006-2010).
- 13 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO OFICIAL "CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO" (2007-2008)



- 14 Descripción del mérito:** MIEMBRO DE JUNTA DE CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2009-2013.
- 15 Descripción del mérito:** RESPONSABLE EQUIPO INVESTIGACIÓN " GRUPO DE CONSERVACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO" 2002.
- 16 Descripción del mérito:** Beca para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunitat Valenciana, 2013.
- 17 Descripción del mérito:** Revisora revista Journal of Scientific Research and Reports, 2013.
- 18 Descripción del mérito:** Revisora revista CONSERVA de Chile, 2013.
- 19 Descripción del mérito:** Evaluadora de la convocatoria de los proyectos PICT, integrando el Banco de evaluadores del FONCYT. 2021
- 20 Descripción del mérito:** PROYECTOS PROFESIONALES: COLABORACIÓN EN PRESTACIONES DE SERVICIO PARA LA RESTAURACIÓN DE OBRAS  
Alrededor de 170 obras restauradas. 2020
- 21 Descripción del mérito:** Evaluadora proyecto investigación. Proyectos EXCELENCIA y PROYECTOS RETOS. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. . 2015
- 22 Descripción del mérito:** Evaluadora proyecto investigación. Proyectos EXCELENCIA y PROYECTOS RETOS. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Proyecto Tipo B.. 2015
- 23 Descripción del mérito:** Miembro Tribunal Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.. 2015
- 24 Descripción del mérito:** Responsable del laboratorio de restauración de pintura de caballete en el proyecto integral de restauración de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats. 2002
- 25 Descripción del mérito:** Restauración de los fondos pictóricos de la Real Basílica de Valencia. 2001